



Di AS

Zweiter Workshop der Diskussionen zur Antiken Skulptur

Nachwuchsforum

Nach wie vor stellen Skulpturen einen wichtigen Teil innerhalb der Diskussionen zur materiellen Kultur der griechischen und römischen Antike dar. Vor diesem Hintergrund verfolgen wir mit der Organisation der „Diskussionen zur Antiken Skulptur – DiAS“ das Ziel, in regelmäßig abgehaltenen Veranstaltungen unterschiedliche Fragestellungen, Probleme, Kontexte und Aussagepotenziale der Skulpturenforschung zu erörtern. Auf diese Weise wollen wir ein Kommunikationsforum etablieren, in dessen Rahmen alle an diesem Forschungsbereich interessierten Personen über neue und alte Fragestellungen diskutieren können.

Der zweite Workshop nimmt aktuell von Nachwuchswissenschaftler*innen durchgeführte Forschungen zur antiken Skulptur in den Blick. Das Programm gliedert sich in mehrere Sektionen: Digitale Analysemethoden, Analysemethoden von Reliefs, Aussagepotenziale kleinformatiger Skulptur, Forschungen zu griechischer Skulptur sowie Forschungen zu räumlichen und kulturellen Kontexten römischer Skulptur.

In den Vorträgen werden die Fragestellungen und Ziele des jeweiligen Projektes adressiert, das zugrundeliegende Material umrissen sowie die analytischen Werkzeuge reflektiert. Wir versprechen uns von der Veranstaltung fruchtbare Diskussionen zu unterschiedlichen aktuellen Ansätzen und Fragen der Skulpturenforschung sowie eine verbesserte Vernetzung des wissenschaftlichen Nachwuchses.



PROGRAMM

Freitag, 21.10.2022

- 13:00 – **Alice Landskron, Anne Kleineberg, Thoralf Schröder:** Einführung und Begrüßung
- 13:15 – **Thoralf Schröder (Köln):** Das Forschungsarchiv für Antike Plastik in Köln. Grundlagenforschung zu griechisch-römischen Skulpturen seit mehr als 50 Jahren
- 13:30 – **Alice Landskron (Graz):** Materialerschließung am Beispiel der Idealplastik von Side: die vielfältigen Aspekte der Skulpturenforschung

Sektion 1: Digitale Analysemethoden

- 13:45 – **Birgit Bergmann (Regensburg):** Möglichkeiten und Grenzen computergestützter Formanalyse am Beispiel des iulisch-claudischen Porträts – eine Projektskizze
- 14:20 – **Alexander Braun (Köln):** Sehe ich gleich? Sichtbarkeithierarchien von Ehrenstatuen auf hellenistischen Platzanlagen am Beispiel der Agora von Priene
- 14:55 – **Pause**

Sektion 2: Analysemöglichkeiten von Reliefs

- 15:25 – **Luisa Balandat (Bonn):** Archaische Grabreliefs – Perspektiven jenseits des Athenozentrismus
- 16:00 – **Sarah Al Jarad (Freiburg):** Statuenhafte Figuren und ihre Inschriften im Relief
- 16:35 – **Goldie Gloria Nagy (Mainz):** Pferdedarstellungen auf Grabreliefs römischer Militärangehöriger in den Donauprovinzen
- 17:10 – **Pause**

Sektion 3: Aussagepotentiale kleinformatiger Skulptur

- 17:40 – **Stefanie Herten (Bonn):** Zur Form, Funktion und Verbreitung von Marmorstatuetten in Hellenismus und Römischer Kaiserzeit
- 18:15 – **Tobias Wild (Freiburg):** Hellenistische Herrscherporträts in Statuettenformat: Perspektiven der Benennung und Interpretation
- 19:30 – **Referent*innenabendessen**



PROGRAMM

Samstag, 22.10.2022

Sektion 4: Forschungen zur griechischen Skulptur

- 09:00 – **Vibeke Goldbeck (Berlin)**: Dominoeffekt? Jüngere Umdatierungen in der klassischen Skulptur und ihre Konsequenzen
- 09:35 – **Ferdinand Wulfmeier (Bonn)**: Verwundete Helden in der Großplastik des 5. Jhs. v. Chr. Neues zum Protesilaos und verwandten Darstellungen
- 10:10 – **Pause**

Sektion 5: Forschungen zu räumlichen und kulturellen Kontexten der römischen Skulptur

- 10:40 – **Caterina Parigi (Köln)**: Neue Untersuchungen zur Skulpturenausstattung der Villa A von Oplontis
- 11:15 – **Lukas Jung (Graz)**: Die idealplastischen Athletenfiguren in Side
- 11:50 – **Mittagspause**
- 13:00 – **Eva Christof (Graz)**: „Aus alt mach neu“: Zum Skulpturenrecycling durch die Umarbeitung bestehender römischer Skulpturen in Oberitalien
- 13:35 – **Elise Tacconi-Garman (Köln)**: Do as the Romans do? Soziale Distinktion durch statuarische Repräsentation in der Tarraconensis
- 14:10 – **Anne Kleineberg (Köln)**: Livia – Rollenbilder zwischen Tradition und Innovation
- 14:45 – **Pause**
- 15:15 – **Abschließende Diskussionsrunde bis 16:30**

Die Veranstaltung findet im Archäologischen Institut der Universität zu Köln statt. Eine Teilnahme ist in Präsenz und per Livestream möglich. Bitte melden Sie sich bis zum 19.10.2022 mit der Angabe, ob Sie virtuell oder physisch dabei sein wollen, beim Organisationsteam (DiAS-Workshop@uni-koeln.de) an.

Di AS



Diskussionen zur Antiken Skulptur *Nachwuchsforum*

Workshop II - 21.-22. Oktober 2022

Archäologisches Institut Köln
Kerpener Str. 30
D-50937 Köln

Organisation

Alice Landskron

UNIVERSITÄT GRAZ

Institut für Antike



Thoralf Schröder, Anne Kleineberg



Kontakt

DiAS-Workshop@uni-koeln.de